



PARDUBICKÉ
HUDEBNÍ
JARO

**PROGRAM
2022**

**FESTIVAL,
KTERÝ VÁS NALADÍ**

**PARDUBICKÉ
HUDEBNÍ JARO**

31/3 – 11/5 2022

44. ROČNÍK



**PARDUBIČTÍ
TAHOUNÍ**

Magnet na akce

ÚVODNÍ SLOVO



Pardubické hudební jaro letos vchází už do 44. ročníku a jde tedy o festival s dlouhou tradicí. Během desetiletí do Pardubic zavítalo mnoho umělců, kteří přinesli radost mnoha lidem. V době, která není pro mnohé z nás vůbec jednoduchá, jsou kultura a umění konstantami, které nás spojují, a krásná hudba otevírá lidská srdce a povznáší ducha. Přejí vám všem krásné zážitky.

Martin Baxa
ministr kultury



S jarem přichází každoročně nová energie nejen do přírody, ale i do našich životů. Věřím, že ji koncerty a představení festivalu Pardubické hudební jaro ještě znásobí. Přejí všem muzikantům, účastníkům festivalu i divákům, aby se mohli naladit na tu správnou notu a vychutnali si společně strávené večery s hudbou.

Roman Línek
náměstek hejtmana
Pardubického kraje
pro kulturu a investice



Festival Pardubické hudební jaro patří již řadu let mezi nejvýznamnější akce v našem městě. Po právu je zařazen mezi tzv. Pardubické tahouny a má tak zajištěnu naši stabilní podporu. Pevně věřím, že nový koncept festivalu bude při nejmenším stejně úspěšný, jako všechny jeho dosavadní ročníky. Rád bych vám popřál, abyste si letošní festival užili v plné míře.

Jan Mazuch
náměstek primátora pro
kulturu a cestovní ruch
statutárního města Pardubice



Pardubické hudební jaro je tradičním kulturním svátkem našeho regionu. Vnímáme roli kultury v dnešní nelehké době jako nesmírně důležitou, vždyť přináší do našich životů něco výjimečného a vzácného. Proto velmi rádi a dlouhodobě podporujeme právě tento festival jako prostor k setkávání a nevšedním zážitkům jak pro návštěvníky, tak hudebníky. Těšíme se na viděnou na některém z koncertů.

Martin Havelka
předseda představenstva
společnosti enteria



Vážené dámy, vážení pánové, před pandemií koronaviru se v rámci Pardubického hudebního jara uskutečnilo každoročně 20–25 koncertů, operních a baletních představení. Uplynulé dva roky s pandemií v zádech však byly pro pořadatele PHJ (samozřejmě nejen pro ně) něco jako zlý sen - neúčast zahraničních umělců, omezená kapacita sálů, neustálé hledání náhradních termínů, online koncerty bez publika, atd. Uvědomili jsme si však také, jak zranitelné a současně nepostradatelné je pro mnohé z nás živé umění. Dobrou zprávou je, že Pardubické hudební jaro toto těžké období přežilo a vstupuje, byť v zeštíhlené podobě, do 44. ročníku!

Josef Krečmer
prezident festivalu



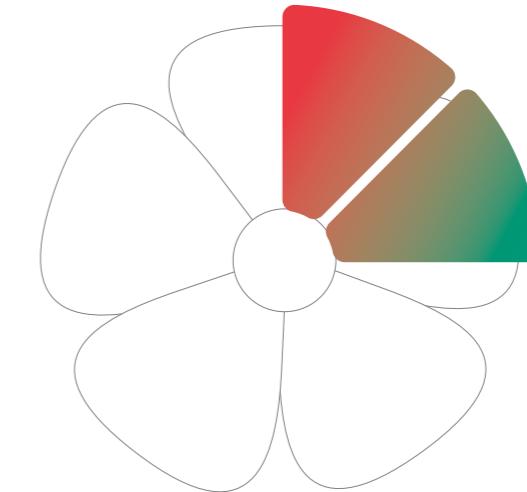
Pardubické hudební jaro se po necelých deseti letech vraci zpět „pod křídla“ Komorní filharmonie Pardubice. Cílem mezinárodního festivalu, který patří mezi tzv. Pardubické tahouny, což jsou výjimečné akce města, je prezentovat významné tuzemské i zahraniční umělce a soubory a nabídnout rozmanité hudební akce posluchačům, kteří nebývají pravidelnými návštěvníky hudebních síní. Pevně věřím, že dvanáct koncertů letošního 44. ročníku tvoří opravdu pestrou nabídku. Na své si přijdou milovníci autentické interpretace staré hudby i příznivci crossoverových projektů. Motto Pardubického hudebního jara zní: „festival, který Vás naladí“. Věřím, že připravené koncerty budou natolik obohacující a jedinečné, že to bude na tu správnou notu.

Jaroslav Šlais
manažer festivalu



Milí festivaloví posluchači, v tomto katalogu naleznete nejen program klasického pardubického festivalu, seznámite se i s jeho novým logem a grafickou podobou, která vychází z vizuální identity pardubické filharmonie. Navíc propojením tradice, vysoké úrovni dosavadní dramaturgie a profesionálního organizačního týmu je festival stabilní a může se nadále rozvíjet. Těším se na setkání s vámi a přeji inspirativní zážitky!

Pavel Svoboda
ředitel Komorní filharmonie
Pardubice



**KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE**



**PARDUBICKÉ
HUDEBNÍ
JARO**

Orchestra and festival belong together at first sight.

Jednolitý tvar orchestru se dělí do okvětních lístků, probarvuje se jarními barvami. Vše se zjemňuje a zaobluje. Blízkost však stále zůstává ve všech aspektech vizuálu.



PROGRAM

31/3 2022

ZAHAJOVACÍ KONCERT

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE

5/4 2022

MARTINŮ VOICES & DANIELA VALTOVÁ KOSINOVÁ

KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE
CHRUDIM

8/4 2022

PURGATIO – DUO KCHUN

KOSTEL SV. JANA KŘTITELE
PARDUBICE

10/4 2022

ORCHESTR KARLA VLACHA & JITKA ZELENKOVÁ

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
PARDUBICE

19/4 2022

KLAVÍRNÍ RECITÁL

HUDEBNÍ SÁL RADNICE
PARDUBICE

22/4 2022

BENNEWITZOVO KVARTETO & ZUZANA PAVLOVSKÁ

ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA
HEŘMANŮV MĚSTEC

24/4 2022

KONCERT VÍTĚZŮ

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE

26/4 2022

KALLIOPÉ TRIO PRAGUE

HUDEBNÍ SÁL RADNICE
PARDUBICE

28/4 2022

KONCERT VARHANNÍ HUDBY

KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO
PŘELOUČ

4/5 2022

ENSEMBLE INÉGAL

SPOLEČENSKÝ SÁL
ZÁMEK PARDUBICE

11/5 2022

ZÁVĚREČNÝ KONCERT – 4TET

LETIŠTĚ JANA KAŠPARA
PARDUBICE

15/5 2022

EPILOG FESTIVALU

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE
SEZEMICE

ZAHAJOVACÍ KONCERT

31/3 2022
19.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY
PARDUBICE



Antonio Vivaldi
Čtvero ročních dob, op. 8

-----přestávka-----

Astor Piazzolla
Čtvero ročních dob v Buenos Aires

ÚČINKUJÍCÍ:

Josef Špaček – housle
Barocco sempre giovane
– umělecký vedoucí **Josef Krečmer**
Jiří Vejvoda – průvodní slovo

Zahajovací koncert 44. ročníku festivalu Pardubické hudební jaro můžeme svým způsobem vnímat symbolicky. Pokud bychom rozdělili obě čtyřky, přiblížíme se k dramaturgickému záměru tohoto koncertu. Na něm zazní dvě kompozice výrazně ovlivněné čtyřmi částmi, konkrétně čtyřmi ročními obdobími. Přirodu a přírodní jevy se skladatelé inspirují od nepaměti, také střídání ročních období se stalo zajímavou výzvou pro různé skladatele. V barokní éře je bezpochyby na piedestalu v této kategorii *Čtvero ročních dob* Antonia Vivaldiho (1678–1741). Tuto kompozici můžeme bez nadsázky řadit mezi jedno z nejpopulárnějších a nejznámějších děl klasické hudby. Zpěv ptáků, letní bouře a řada dalších momentů je s touto Vivaldiho čtveřicí houslových koncertů neodmyslitelně spjata. O dvě a půl století později se rozhodl zkomponovat obdobný cyklus i Astor Piazzolla (1921–1992). *Čtvero ročních dob v Buenos Aires* si postupně vydobyla rovněž své místo na slunci a můžeme je právem řadit mezi Piazzollova reprezentativní díla.

Srovnání obou „ročních dob“ by vydalo mnoha stránkovou studii, ale určitou zajímavostí je původ obou autorů. Oba mají své kořeny v Itálii, což je patrné v temperamentu jejich děl. Zatímco benátský rodák Vivaldi proslavil zejména svou rodnou zemi, Piazzolla je synem italských imigrantů, kteří se usadili v Argentině. V jeho tvorbě převládají prvky latinskoamerické hudby, především tanga. Jeho hudba je ale syntézou mnoha stylů, která vyúsťuje v originální hudební řeč. Oba skladatelé byli rovněž virtuosové na své nástroje. Vivaldiho houslová hra je legendární, Piazzolla naopak ovládal mistrně hru na bandoneon, tedy nástroj podobný akordeonu.



Barocco sempre giovane

Na dnešním koncertu bandoneon neuslyšíme, protože Piazzollova skladba zazní v úpravě pro smyčcové nástroje. Sólistou bude vynikající český houslista **Josef Špaček**. Výčet jeho úspěchů by byl velmi dlouhý, ale uvést můžeme jeho studia na Curtis Institute of Music ve Filadelfii a Juilliard School v New Yorku ve třídě Itzhaka Perlmana. Ve dvaceti třech letech se stal nejmladším koncertním mistrem v historii České filharmonie, kde je nyní hostujícím umělcem na tomto postu. Josefa Špačka doprovodí soubor **Barocco sempre giovane**, který pardubické publikum velmi dobře zná a představí se ještě na dalších koncertech festivalu. Uměleckým vedoucím souboru je **Josef Krečmer**, který se z dosavadní role pořadatele stává prezidentem festivalu.

MARTINŮ VOICES & DANIELA VALTOVÁ KOSINOVÁ

5/4 2022
19.00 hod.

KOSTEL
NANEBEVZETÍ
PANNY MARIE
CHRUDIM



Giovanni Pierluigi da Palestrina
Stabat Mater
pro smíšený dvojsbor a capella

Antonín Tučapský
Pět postních motet
pro smíšený sbor a capella

1. Tristis est anima mea
2. Pater mi
3. Filiae Jerusalem
4. Eli, Eli
5. Pater meus

Benjamin Britten
Te Deum in C
pro soprán sólo, smíšený sbor a varhany

Otmar Mácha
Smuteční toccata
Svatební toccata
pro varhany

Otmar Mácha
Rozhraní
pro smíšený sbor a capella

Gustav Mahler
Scheiden und Meiden
(*Odloučení a osamění*)
Urlicht (*Prasvětlo*)
pro smíšený sbor a capella
(upr. Clytus Gottwald)

ÚČINKUJÍCÍ:

Martinů Voices – sbormistr **Lukáš Vasilek**
Daniela Valtová Kosinová – varhany

V podání souboru **Martinů Voices**, který vede sbormistr Lukáš Vasilek, bude možné vyslechnout rozličná sborová díla. Úvod obstará dvojsborové *Stabat mater* od mistra renesanční vokální polyfonie Giovanni Pierluigi da Palestriny (cca 1525–1594). Po této renesanční hudbě se skokem dostáváme k druhé rozsáhlější části, která zahrnuje především hudbu 20. století.

Antonín Tučapský (1928–2014) se vokální hudbě věnoval celkem často. Dnešní koncert se koná v posledním období, proto bylo z jeho odkazu přiléhavě vybráno *Pět postních motet*, které umocní tuto dobu. V kontrastu s tím je *Te Deum* od britského autora Benjamina Brittena (1913–1976). Nejde o pompézní dílo, ale spíše o intimnější ztvárnění tohoto tématu. Spolu se sborem se zde poprvé představí i varhаницa **Daniela Valtová Kosinová**, která pochází z Chrudimi a zdejší prostředí tak velice dobře zná. Jako sólistka představí dílo Otmaru Máchy (1922–2006), od jehož narození letos uplyne 100 let (před šestnácti lety zemřel v Pardubicích). Z cyklu *Tři toccaty* pro varhany zazní dvě z nich – *Smuteční* a *Svatební*. Není bez zajímavosti, že tyto *Toccaty* propagoval varhanní virtuos Václav Rabas, který je rovněž spjat s tímto krajem a u něhož Daniela Valtová Kosinová studovala na Konzervatoři Pardubice. Otmar Mácha psal i sbory. Jedním z nich je *Rozhraní* pro smíšený sbor bez instrumentálního doprovodu. Dramaturgicky zajímavý program završí jedna z písni Gustava Mahlera *Scheiden und Meiden* (*Odloučení a osamění*) ve sborové úpravě Clytuse Gottwalda.



Daniela Valtová Kosinová

Posluchači si mohou vychutnat umění komorního sboru Martinů Voices, který často spolupracoval také s Českou filharmonií a Jiřím Bělohlávkem. CD sboru s komorními sborovými cykly Bohuslava Martinů bylo v prestižních zahraničních časopisech Gramophone (Velká Británie) a Diapason (Francie) oceněno nejvyššími hodnoceními.

PURGATIO DUO KCHUN

8/4 2022
20.00 hod.

KOSTEL SV. JANA KŘTITELE
PARDUBICE

Creator omnium – Tvůrce

Hymnus *Primus parens hominum*
František z Assisi: Píseň tvorstva
Kyrie Inmense Conditor
Tropus super *Libera me Domine*
Creator omnium rerum Deus

Mors – Smrt

Conductus Veni redemptor gencium
Dante Alighieri: Božská komedie
(Peklo, Zpěv 1,1–27)
Leich *Vanitas Vanitatum*
Conductus Si Deus est animus
Zjevení sv. Jana (4,1–11; 5,1–5)

Infernū – Peklo

Antiphona *Aperite mihi portas justitie*
/ Ps. 117 *Confi temini Domino*
Hymnus *Audi tellus, audi magni*
Dante Alighieri: Božská komedie
(Peklo, Zpěv 14,18–42)
Conductus Quis dabit capiti meo
Žalm 51 (50) *Smiluj se nade mnou, Bože*
Lauda Convertime o Signore

ÚČINKUJÍCÍ:

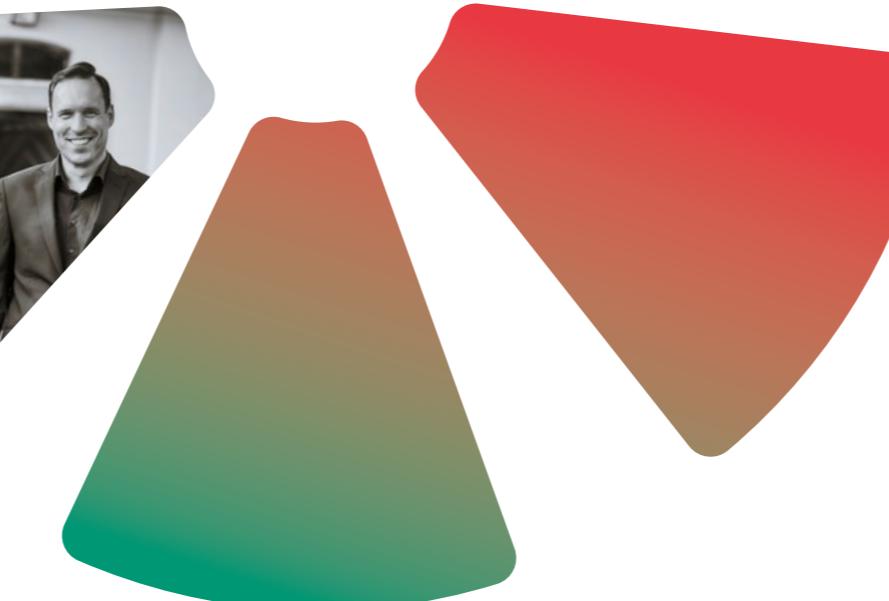
Kchun:

Martin Prokeš – tenor

Marek Šulc – baryton

Vladimír Javorský – recitace ze záznamu

Atila Vörös, Rudolf Živec – kresba světlem
a videoart



Purgatorium – Očistec

De Lamentatione Jeremiae Prophetae
Prosa Portum in ultimo
Žalm 114 (113) *Když Izrael vyšel z Egypta*
Conductus In hoc ortus occidente – improvizace
Dante Alighieri: Božská komedie (Očistec,
Zpěv 2,1–24)

Jacopo da Bologna: *Madrigale Lo lume vostro*

Paradisum – Ráj

Sanctus O quam dulciter voces ibi resonant
Johannes de Florentia: *Madrigal La bella stella*
Dante Alighieri: Božská komedie (Ráj, Zpěv 7,1–48)
Hymnus Urbs Jerusalem beata
Benedicamus Benigno voto

Putujeme daleko proti proudu času a dostáváme se do staletí předcházejících vrcholné období renesanční palestrinovské polyfonie. Projekt *Purgatio* neboli *Očištění* se inspiruje mimohudební tématikou a setkáváme se zde například se slavnou Dantovou Božskou komedií. Jedná se o hudební ztvárnění cesty duše očistcem a rájem za doprovodu videoartu na oltář kostela. Samotní autoři projekt prezentují jako audiovizuální dílo, spojující gregoriánský chorál, renesanční polyfonii, mluvené slovo a kresbu světlem v jeden celek. Ten tvoří celkem pět oblastí: *Tvůrce, Smrt, Peklo, Očistec a Ráj*. Projekt je při tomto koncertním provedení doplněn o videoart reflektující téma jednotlivých částí hudebního přediva z dílny akademického malíře Atily Vöröse a Rudolfa Žívce.

Duo Kchun tvoří dva zpěváci – Martin Prokeš a Marek Šulc. Filozofie tohoto převeckého dua je opřená o druhý hexagram nejstarší čínské knihy *I-t'ing* – *Knihy proměn*. Slovo „kchun“ znamená Země a vyjadřuje přijetí. S tímto sentimentem pracují interpreti ve vzájemně shodě dvou hlasů.

Martin Prokeš absolvoval zpěv na Akademii muzických umění v Praze. Spolupracoval se soubory zabývajícími se historicky poučenou interpretaci staré hudby, jako jsou Pražští madrigalisté, Musica Florea, Ensemble Inégal. Dvacet let byl členem souboru Schola Gregoriana Pragensis. Jako zakladatel a ředitel stojí v čele festivalu Lípa Musica.

Marek Šulc na pražské Akademii muzických umění rovněž vystudoval zpěv. Pod vedením Martina Haselböcka se několikrát účastnil mistrovských kurzů barokní hudby v rakouském Gmundenu. Byl členem souboru Schola Gregoriana Pragensis a spolupracuje se soubory Collegium 1704 nebo Cappella Mariana.



videoart

ORCHESTR KARLA VLACHA & JITKA ZELENKOVÁ

10/4 2022
19.00 hod.

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
PARDUBICE



Koncert sestavený z nejznámějších světových i českých orchestrálních i zpívaných swingových skladeb, největších šlágrů z filmů a skladeb Karla Krautgartnera a Vladimíra Popelky v podání Orchestru Karla Vlacha, jeho kmenových sólistů a Jitky Zelenkové.

ÚČINKUJÍCÍ:

Orchestr Karla Vlacha

– umělecký vedoucí **Dalibor Kapras**
host večera – **Jitka Zelenková**
Alena Průchová, Naďa Wepperová,
Lada Soukupová, Zuzana Durdinová,
Václav Dufek – zpěv

Jiří Vejvoda – průvodní slovo



Orchestr Karla Vlacha

Festival Pardubické hudební jaro není pouze přehlídkou klasické hudby. Svědčí o tom i koncert **Orchestr Karla Vlacha** ve Východočeském divadle Pardubice. Z hlediska dramaturgie je vždy obohacující, pokud se dá spojit s nějakým výročím. U tohoto koncertu budou hned dvě. Tento slavnostní koncert připomene 100. výročí narození významného českého jazzmana **Karla Krautgartnera** (1922–1982). Ten je často označován za jednoho z nejlepších československých saxofonistů 20. století. Kromě toho byl také skladatel jazzové hudby, dirigent a herec. Po vpádu zahraničních vojsk v roce 1968 emigroval do Vídně a později se usídlil v Kolíně nad Rýnem, kde také zemřel.

Druhou osobností je **Vladimír Popelka** (*1932). Koncert se tak uskuteční rovněž u příležitosti 90. narozenin tohoto pardubického rodáka

a předního českého hudebního aranžéra, skladatele a dirigenta. Všechny důležité souvislosti spjaté s oceněním představí svým moderováním **Jiří Vejvoda**.

Hostem večera bude zpěvačka **Jitka Zelenková**, kterou není třeba podrobně představovat stejně jako Orchestr Karla Vlacha, který kromě doprovodu této sólistky zahraje řadu známých instrumentálních skladeb. Zpěvačka Jitka Zelenková k tomuto koncertu uvedla: „Orchestr Karla Vlacha mě provází téměř od mých pěveckých začátků. S Karlem Vlachem mě pojilo mnohaleté přátelství a jako kapelníka i člověka jsem si ho velmi vážila. Jsem moc ráda, že kapela, kterou založil, dál hraje a nese jeho jméno. Na společné vystoupení se vždycky moc těším!“

KLAVÍRNÍ RECITÁL

19/4 2022
19.00 hod.

HUDEBNÍ SÁL RADNICE
PARDUBICE



Fryderyk Chopin
Balada č. 3 op. 47
Scherzo č. 3 op. 39

-----přestávka-----

Sergej Rachmaninov
Moments Musicaux op. 16
I. Andantino
II. Allegretto
III. Andante cantabile
IV. Presto
V. Adagio sostenuto
VI. Maestoso

ÚČINKUJÍCÍ:

Ekaterina Litvintseva – klavír
host večera **Sára Kolaříková** – klavír

Václav Jan Křtitel Tomášek
Ekloga Es dur op. 47 č. 6

Isaak Berkovič
Toccata a moll

Ludwig van Beethoven
Sonáta pro klavír č. 30 op. 109
I. Vivace, adagio espressivo
II. Prestissimo
III. Andante molto cantabile ed espressivo

V rámci festivalu nemůže chybět sólový recitál. Hlavním hudebním nástrojem bude v tomto případě klavír. V Hudebním sále pardubické radnice organizátoři připravili recitál přední zástupkyně ruské klavírní školy, kterou je **Ekaterina Litvintseva**. Tato umělkyně vyrůstala ve městě Anadyr u Beringova moře v severovýchodním výběžku Ruska, tedy za polárním kruhem. Po studiu v Moskvě se přestěhovala do Německa, kde studovala na vysokých hudebních školách v Kolíně nad Rýnem a Würzburgu. Ekaterina vystupuje po celém světě jako sólistka i s renowovanými orchestry v Rusku, Polsku, Německu, Itálii, Izraeli a Rumunsku. Představila se na takových místech, jako je Liederhalle ve Stuttgartu, Beethovenhalle v Bonnu, Meistersingerhalle v Norimberku, Herkulessaal v Mnichově a řadě dalších.

Program tohoto recitálu tvoří jakýsi průřez klavírní tvorbou od významných autorů své doby. Všichni tři autoři – Ludwig van Beethoven (1770–1827), Fryderyk Chopin (1810–1849) i Sergej Rachmaninov (1873–1943) – byli nejen skladatelé, ale i klavírní virtuosové. Jejich tvorba je v této oblasti zcela neopominutelná.

Samotný výběr skladeb nenechává nikoho na pochybách, že všechni svému nástroji dokonale rozuměli. Beethovenova Sonáta E dur op. 109 je jedna z jeho posledních a je řazena do autorova pozdního období. To je charakteristické svou originální hudební řečí. Tato Sonáta je zvláštní zejména proporcemi jednotlivých vět, kde závrečné variace svým rozsahem daleko převyšují první dvě věty. Představovat klavírnímu publiku Fryderyka Chopina by bylo nošením dříví do lesa. *Balady a Scherza*, z nichž zazní výběr, jsou základním repertoárem každého koncertního klavíristy a zároveň prubiřským kamenem technické i výrazové stránky interpreta. *Moments Musicaux op. 16* Sergeje Rachmaninova je cyklus šesti kusů pro klavír. Naleznete zde různé náladu od velmi intimních v první nebo páté části, až po velmi dramatické a virtuózní v části čtvrté.

V úvodu koncertu se dvěma skladbami představí vítězka soutěže Komorní filharmonie Pardubice Hraj online! v kategorii hra na klavír a člena Stipendijní akademie MenART **Sára Kolaříková**.

BENNEWITZOVO KVARTETO & ZUZANA PAVLOVSKÁ

22/4 2022
18.00 hod.

ŽIDOVSKÁ SYNAGOGA
HEŘMANŮV MĚSTEC



Hans Krásá

Téma s variacemi pro smyčcové kvarteto

Viktor Ullmann

Smyčcový kvartet č. 3 op. 46

I. Allegro moderato. Largo

II. Presto

Ervín Schulhoff

Smyčcový kvartet č. 1

I. Presto con fuoco

II. Allegretto con moto e con
malinconia grotesca

III. Allegro giocoso alla Slovacca

IV. Andante molto sostenuto

Bedřich Smetana

Smyčcový kvartet č. 2 d moll

I. Allegro

II. Allegro moderato

III. Allegro non piu moderato

IV. Finale. Presto

ÚČINKUJÍCÍ:

Bennewitzovo kvarteto

Jakub Fišer – 1.housle

Štěpán Ježek – 2.housle

Jiří Pinkas – viola

Štěpán Doležal – violoncello

host večera **Zuzana Pavlovská** – vedoucí
Odboru pro vzdělání a kulturu Židovského
muzea v Praze

Koncert se koná ve spolupráci
se Sportovním a kulturním zařízením
města Heřmanův Městec (SPOKUL HM).

Koncert v Heřmanově Městci má kromě kvalitní hudební náplně i jeden historický kontext. Připomíná 80. výročí odsunu židovského obyvatelstva z tohoto města. Tato informace je klíčová pro pojetí dramaturgického rámce tohoto koncertu. V první části se totiž objeví autoři židovského původu.

Prvním z nich je Hans Krásá (1899–1944). Působil na různých místech, ale nakonec se usadil v Praze. Jeho osud byl tragický, zemřel totiž v koncentračním táboře Osvětim ve 45 letech. Širší veřejnosti je znám díky své dětské opeře *Brundibár*, která byla s úspěchem prováděna v Terezíně, kde byl před deportací do Osvětimi od roku 1942. Je autorem orchestrálních i komorních děl. V programu tohoto koncertu je jeho *Téma s variacemi pro smyčcové kvarteto* z poloviny třicátých let dvacátého století.

Druhým autorem je Viktor Ullmann (1898–1944). S Hansem Krásou má mnoho společného. I když studoval ve Vídni a následně působil v řadě zemí, usadil se nakonec také v Praze. Mezi jeho pedagogy patřil Alois Hába nebo Arnold Schönberg, který Ullmanna značně ovlivnil. Jeho závěr života se bohužel shodoval s tím Krásovým a z Terezína do Osvětimi odjel dokonce stejným transportem. Jeho skladatelský odkaz čítá řadu titulů z různých oblastí. Vedle oper, klavírních a orchestrálních děl má i významnou komorní tvorbu, z níž bude připomenut *Smyčcový kvartet č. 3 op. 46*.

Třetí osobností je Ervíš Schulhoff (1894–1942). Toto jméno je pravděpodobně nejznámější, možná i proto, že jeho syn byl známý režisér a scenárista Petr Schulhoff. Od předchozích autorů se jeho úděl trochu odlišuje, byť zemřel také v období druhé světové války v bavorském táboře Wülbzburg v roce 1942 na tuberkulózu. Nejprve studoval na Pražské konzervatoři, následně ve Vídni, Lipsku a v Kolíně nad Rýnem. Jeho tvorba je v mnoha ohledech experimentální, mnohdy až provokativní. Z jeho komorní tvorby zazní *Smyčcový kvartet č. 1*. Poté doplní koncert o krátkou odbornou přednášku paní **Zuzana Pavlovská** – vedoucí odboru pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze. Tento večer uzavře *Smyčcový kvartet č. 2 d moll* Bedřicha Smetany (1824–1884), který obdivoval výše zmíněný učitel Viktora Ullmanna Arnold Schönberga.

Všechny skladby večera přednese **Bennewitzovo kvarteto**. V mezinárodním měřítku jde o špičkový komorní soubor, což dokládají nejen vítězství v prestižních soutěžích, ale i pravidelná koncertní činnost na významných českých i zahraničních podílech.

KONCERT VÍTĚZŮ

24/4 2022
18.00 hod.

SUKOVA SÍŇ DOMU HUDBY V PARDUBICE

Alexandre Guilmant
Sonáta č. 1 d moll op. 42
I. Introduction (Largo e maestoso)
et Allegro

Jan Nepomuk Hummel
Introdukce, Téma & Variace op. 102

Wolfgang Amadeus Mozart
Rondo C dur, K. 373

Pietro Baldassare, upr. Jiří Pohnán
Sonáta pro trubku a orchestr č. 1 F dur
I. Allegro
II. Grave
III. Allegro

Édouard Lalo, upr. Jiří Pohnán
Španělská symfonie pro housle
a orchestr op. 21
I. Allegro non troppo

-----přestávka-----

Edvard Hagerup Grieg
Holberg Suite op. 40
I. Praeludium (Allegro vivace)
II. Sarabande (Andante)
III. Gavotte (Allegretto)
IV. Air (Andante religioso)
V. Rigaudon (Allegro con brio)

Antonio Vivaldi
Koncert pro housle a orchestr Es dur, RV 253
„La Tempesta di Mare“
I. Presto
II. Largo
III. Presto

Johann Sebastian Bach
Koncert pro troje housle
a orchestr D dur BWV 1064r
I. [Allegro]

ÚČINKUJÍCÍ:

Václav Hudeček – housle,
průvodní slovo

Adam Suk – varhany

Amélie Linková – hoboj

Anna Palmeová – trubka

Adam Janíček, Marek Pavlica – housle

Barocco sempre giovane
– umělecký vedoucí **Josef Krečmer**



Druhá část festivalu začíná opět symbolicky v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích. Po myslným posláním tohoto koncertu je umožnit mladým hudebníkům ukázat své umění. Na výrazné mladé talenty většinou poukazují soutěže. A právě to je i nás případ. V Pardubicích proběhlo v loňském roce několik hudebních soutěží zaměřených na mladou generaci. Po několikaleté odmlce se opět konala přehlídka neprofesionálních varhaníků *Organum Regium*, která byla původně soutěží žáků základních uměleckých škol se studijním zaměřením hra na varhany. Kvůli koronavirové situaci se konala online formou a zúčastnilo se jí na tři desítky soutěžících z celé republiky. Vítězem se stal pardubický varhaník Adam Suk, který tento koncert zahájí.

Zcela novým projektem se stala soutěž *Hraj online!* určená pro žáky základních uměleckých škol sídlících na území Pardubického kraje. Její 1. ročník pořádala Komorní filharmonie Pardubice ve spolupráci se stipendijním programem MenART a přehlídka neprofesionálních varhaníků *Organum Regium*. Partnerem soutěže byl také projekt ZUŠ OPEN. Stejně jako výše zmíněná varhanní přehlídka se soutěž konala online formou, a to ve čtyřech kategoriích rozřazených do dvou věkových skupin. Soutěžící zaslali video se svým výkonem a odborná porota složená z hráčů Komorní filharmonie Pardubice následně výkony ohodnotila. Poté proběhlo finálové kolo v Sukově síni za přítomnosti předsedy poroty **Václava Hudečka**. Nejúspěšnější soutěžící se představí na tomto koncertu. Pro mladé hudebníky je to obrovská příležitost posunout se dále ve svém vývoji. Proto je dobré vyzvednout úsilí organizátorů, že takové projekty vůbec pořádají.

Podpoře mladých talentů se dlouhodobě věnuje i houslista **Václav Hudeček**, zejména se svým projektem **Hudební akademie Václava Hudečka**. Obdobně je tomu také u souboru **Barocco sempre giovane**, který ostatně začínal jako seskupení mladých a začínajících studentů. Václav Hudeček se na tomto koncertu představí nejen v roli podporovatele mladých, ale také jako moderátor a interpret.



KALLIOPÉ TRIO PRAGUE

26/4 2022
19.00 hod.

HUDEBNÍ SÁL RADNICE
PARDUBICE

Ludwig van Beethoven
Trio B dur op. 11

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Tema con variazioni („*Pria ch'io l'impegno*“: Allegretto)

Josef Suk
Trio pro klavír, housle a violoncello c moll op. 2

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Vivace

-----přestávka-----

Edvard Grieg
Andante con moto c moll, EG 116

Moritz Moszkowski
Suita g moll op. 71

- I. Allegro energico
- II. Allegro moderato
- III. Lento assai
- IV. Molto vivace

ÚČINKUJÍCÍ:

Kallipé Trio Prague

Markéta Vokáčová – housle
Jan Zemen – violoncello
Miroslav Sekera – klavír

V komorní hudbě je jednou z ustálených sestav klavírního tria. Vedle smyčcového kvarteta bude toto seskupení reprezentovat oblast komorní hudby v rámci letošního ročníku festivalu. V Hudebním sále pardubické radnice usedne za klavír **Miroslav Sekera** a smyčcové nástroje rozezní houslistka **Markéta Vokáčová** a violoncellista **Jan Zemen**. Tito umělci tvoří **Kallipé Trio Prague**, které původně vzniklo na půdě pražské Akademie muzických umění v roce 2011. Všichni členové tria jsou laureáti mezinárodních soutěží a mají za sebou množství zkušeností sólistických i z komorních ansámblů.

Program koncertu je tvořen hudbou od vrcholného klasicismu po pozdní romantismus. Rané *Trio B dur op. 11* Ludwiga van Beethovena (1770–1827) vzniklo původně pro klarinet, violoncello a klavír. Dnes se hrají obě verze této skladby (s houslemi i klarinetem), z nichž vyniká zejména třetí věta. Tu tvoří variace na tehdy známou melodii Josepha Weigla „*Pria ch'io l'impegno*“. O mnoho závažnější než tyto

variace je *Klavírní trio c moll op. 2* Josefa Suka (1874–1935). Tento žák Antonína Dvořáka již prvními monumentálními akordy svého *Tria* předznamenává svůj pozdější hudební jazyk, i když se jedná o rané dílo. Dedikoval je Karlu Steckerovi, významnému pražskému pedagogovi a hudebnímu teoretikovi.

Po přestávce zazní *Andante con moto* Edvarda Griega (1843–1907). Hudební řeč tohoto norského skladatele je ihned rozpoznatelná. Zádušnivý úvod této jednověté skladby vygraduje do mohutného vrcholu a následně se opět ponáří do melancholické úvodní nálady. Závěrečná *Suita g moll op. 71* Moritze Moszkowského (1854–1925) je původně zkomponována pro dvoje housle a klavír. Úprava pro klavírní trio ovšem neubírá nic na dramatičnosti úvodní věty, zpěvnosti druhé a třetí věty a odlehčeně brilantní virtuozitě závěrečné věty.

KONCERT VARHANNÍ HUDBY

28/4 2022
19.00 hod.

**KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO
PŘELOUČ**

Heinrich Scheidemann
Praeambulum
Vater unser im Himmelreich



Giovanni Salvatore
Canzone francese II,
del Nono Tuono Naturale

Michelangelo Rossi
Toccata VII

Johann Sebastian Bach
Suita g moll BWV 929

Gaetano Valeri
Cantabile a Fuga g moll

Johann Christoph Friedrich Bach
Téma a variace na písň
„Ah! Vous dirai-je, Maman“

Luigi de Grassi
Varhanní fuga č. 1

Joseph Haydn
Vier Stücke für Flötenuhr:
I. Minuetto
II. Allegro moderato
III. Vivace
IV. Allegro ma non troppo (marche)

Henry Purcell
Sonáta č. 1 pro trubku, smyčce a basso continuo
(úprava pro trubku a varhany)

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Jeremiah Clarke
The Prince of Denmark's March

ÚČINKUJÍCÍ:

Enrico Zanovello – varhany
host večera **Michal Chmelař** – trubka

Varhany jsou asi nejrozmanitějším hudebním nástrojem a každý si pod tímto názvem představí něco jiného. Někdo varhany v koncertní síni, jiný monumentální nástroj v katedrále nebo naopak malý pozitiv ve vesnickém kostelíku. Varhany mohou být různě velké, různě staré, ale také jedinečné, nebo silně podprůměrné. Pokud bychom hledali v pardubickém kraji nástroj, který splňuje přísná kritéria výjimečnosti, nemůžeme vynechat varhany v kostele sv. Jakuba Většího v Přelouči.

Varhany dokončil v roce 1692, tedy před 330 lety Abraham Starck (1659–1709). Tento vrcholný představitel tzv. loketské varhanářské školy postavil řadu nástrojů a dodnes se dochoval jen zlomek, například v Plasích nebo Zlaté Koruně. Varhany v Přelouči byly původně vytvořené pro jiný kostel, který dnes již neexistuje. V 18. století je pak po přenesení na současné místo upravil kutnohorský varhanář František Pavel Horák.

A právě tento nástroj rozezní italský varhaník **Enrico Zanovello**. Studoval hru na varhany, cembalo, ale i kompozici a dějiny umění s akcentem na hudbu 17. a 18. století. Vystoupil na předních varhanních festivalech a v nejvýznamnějších katedrálách Itálie, Francie, Německa, Švýcarska, Nizozemska, Španělska, Belgie a dalších zemí. Vzhledem k historickému

nástroji nás nepřekvapí velmi vhodně vybraný repertoár z hudby 17. a 18. století. Předností programu je jistě zařazení skladeb italských barokních mistrů jako Salvatore, Rossi, Valeri nebo Grassi. Tyto kompozice stylově zahrané italským varhaníkem jsou výjimečným obohacením festivalu. Velmi známá jména jako Bach a Haydn není třeba představovat. Méně hráným autorem je u nás Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795), jeden z nadaných synů slavného otce Johanna Sebastiana. Určitým vyvrcholením koncertu bude spoluúčast hráče na trubku **Michala Chmelaře**, který je prvním trumpetistou Komorní filharmonie Pardubice a ředitelem ZUŠ Přelouč.



ENSEMBLE INÉGAL

4/5 2022
19.00 hod.

ZÁMEK PARDUBICE
SPOLEČENSKÝ SÁL

Georg Friedrich Händel
Chandos Anthems

O Sing unto the Lord a new song, HWV 249b

- I. Symphony
- II. Solo and Chorus: O Sing unto the Lord
- III. Chorus: Declare his honour unto the heathen
- IV. Air: The waves of the sea rage horribly
- V. Duet: O worship the Lord in the beauty of holiness
- VI. Chorus: Let the whole earth stand in awe of him
- VII. Chorus: Let the heav'ns rejoice

Have mercy upon me O God, HWV 248
I. Symphony
II. Chorus: Have mercy upon me O God
III. Duet: Wash me throughly
IV. Accompagnato: For I acknowledge my faults
V. Air: Against thee only have I sinned
VI. Chorus: Thou shalt make me hear of joy and gladness
VII. Air: Make me a clean heart O God
VIII. Chorus: Then shall I teach thy ways unto the wicked

-----přestávka-----

O be joyful in the Lord, HWV 246
I. Symphony
II. Solo and Chorus: O be joyful in the Lord
III. Chorus: Serve the Lord with gladness
IV. Duet: Be ye sure that the Lord he is God
V. Chorus: O go your way into his gates
VI. Trio: For the Lord is gracious
VII. Chorus: Glory be to the Father
VIII. Chorus: As it was in the beginning

ÚČINKUJÍCÍ:

Ensemble Inégal

- umělecký vedoucí **Adam Viktora**
- Gabriela Eibenová** – soprán
- Lenka Cafourková** – alt
- Tobias Hunger** – tenor
- Tadeáš Hoza** – bas



Ensamble Inégal

V posledních desetiletích roste zájem o historicky poučenou interpretaci hudby období baroka. Badatelé i interpreti se snaží dohledat maximum informací, jak se tehdy pravděpodobně hrály dané skladby, ale také, na jaké nástroje a jakým způsobem. Vznikají tak soubory výsostně zaměřené pouze na tento typ hudby. Jedním z těchto těles je i **Ensemble Inégal**, v jehož čele stojí umělecký vedoucí a varhaník **Adam Viktora**. Ensemble Inégal hraje na dobové nástroje nebo jejich kopie. Zároveň zachovává původní výšku i typy ladění. Díky tomu si můžeme vychutnat interpretaci, která se z dnešního pohledu snaží co nejvíce přiblížit dobové praxi. Celý dojem vhodně podporují i historické prostory Zámku Pardubice, kde se koncert koná.

I když se Ensemble Inégal předhostně věnuje objevování odkazu českého barokního génia Jana Dismase Zelenky (1679–1745), stranou nezůstávají ani další mistři této éry. V programech tohoto souboru nalezneme i pomyslné

výlety do novějších období s díly Antonína Dvořáka nebo hudbu 20. století (Arvo Pärt nebo Alfred Schnittke). Vráťme-li se zpět do barokní epochy, nemůžeme vynechat jméno Georga Friedricha Händela (1685–1759). Ač německý rodák, usídlil se po cestách Evropou v Anglii. Zde zkomponoval svá vrcholná díla, zejména oratoria. V letech 1717–1718 zkomponoval tzv. *Chandos Anthems*. Jde o zhudebnění žalmů zkomponovaných na anglické texty pro hraběte Chandose, který mladého Händela v té době zaměstnal. Obsazení není tak okázalé, jako například u známějších *Korunovačních anthemů*. Důvodem je méně prostorné místo jejich prvního provedení. Händel se většinou omezuje na tříhlasý sbor (soprán, tenor a bas) včetně sólistů a orchestru složený ze smyčců (bez viol), hobojů, fagotu a bassa continua. Na tomto koncertu zazní výběr tří anthemů. Všechny jsou tvorené podobným způsobem. Na úvod zazní orchestrální předehra. Po ní se střídají sólové a sborové úseky, kterými je většinou anthem zakončeny.

ZÁVĚREČNÝ KONCERT

– 4TET

11/5 2022 19.00 hod.

LETIŠTĚ JANA KAŠPARA
PARDUBICE

4TET – speciální verze

ÚČINKUJÍCÍ:

4TET
David Uličník – tenor
Jiří Korn – baryton 1
Jiří Škorpík – baryton 2
Dušan Kollár – bas

Jiří Vejvoda – úvodní slovo



Pokud byste někomu řekli, že jdete na koncert festivalu na letiště, asi by byl velmi překvapen. Typickým prostředím pro konání koncertů jsou přece koncertní síně, sály radnic, zámků nebo kostely. Pardubické hudební jaro má ale opravdu závěrečný koncert v letištní hale pardubického letiště Jana Kašpara. Doba se vyvíjí a Pardubické hudební jaro nezůstává pozadu. Svou dramaturgií již nějaký čas přesahuje původní rámec výhradně klasické hudby. Tento trend se týká i míst, kde se koncerty konají. Ostatně podíváme-li se do zahraničí, zjistíme, že není výjimkou koncert vážné hudby například v hale továrny.

Netradiční místo přímo láká k netradičnímu hudebnímu zážitku. Ten má „na starost“ vokální seskupení **4TET**, které již téměř 20 let udivuje diváky svými neuvěřitelnými pěveckými, ale i hereckými výkony a nápady. Můžete se tedy těšit na umělecky plnohodnotný, precizní a přitom osobitý projev vokálního seskupení, který se snoubí s již pověstnou dokonalostí a profesionálitou **Jiřího Korna**. Ten byl také iniciátorem vzniku tohoto vokálního souboru, který vznikl v roce 2002. Spolu s ním jsou členy **David Uličník** (tenor), **Jiří Škorpík** (baryton) a **Dušan Kollár** (bas).

Úžasné vokální výkony, nepřehlédnutelný design kostýmů Marie Markové a Jana Boušky, překvapivě originální pojetí aranžmá a neotřelé harmonie Jiřího Škorpíka i temperamentní herectví až „taneční“ výkony některých aktérů na jevišti. To vše rozhodně nenechá nikoho chladným a odměnou jsou pro všechny přítomné koncerty s neopakovatelnou atmosférou.

EPILOG FESTIVALU

15/5 2022
18.00 hod.

KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE SEZEMICE

Johann Sebastian Bach
Preludium a fuga e moll BWV 555

Jeremiah Clarke
The Prince of Denmark's March
– Trumpet Voluntary

Antonio Vivaldi
Laudate Pueri Dominum RV 600 (výběr)
I. *Laudate pueri Dominum*
IV. *Excelsus super omnes gentes*
VIII. *Gloria Patri*
IX. *Laudate pueri Dominum,*
Sicut erat in principio
X. *Amen*

Antonio Vivaldi
Koncert g moll pro smyčce a continuo RV 157
I. *Allegro*
II. *Largo*
III. *Allegro*

Antonio Vivaldi
In furore iustissimae irae RV 626

- I. *Allegro*
- II. *Recitativo*
- III. *Largo*
- IV. *Allegro*

Henry Purcell
Trumpet Tune and Air

Georg Philipp Telemann
*Koncert D dur pro housle, trubku, smyčce
a continuo TWV 53:D5*

- I. *Vivace*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro*

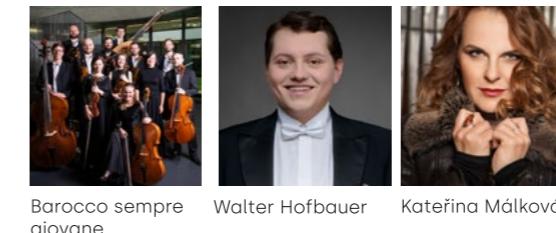
Pietro Antonio Locatelli
Introduzione teatrale op. 4 č. 4

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Presto*

Georg Friedrich Händel
„*Let the Bright Seraphim*“ pro soprán, trubku,
smyčce a continuo, *Samson HWV 57*

ÚČINKUJÍCÍ:

Barocco sempre giovane
– umělecký vedoucí **Josef Krečmer**
Patricia Janečková – soprán
Walter Hofbauer – trubka
Kateřina Málková – varhany



Barocco sempre giovane Walter Hofbauer Kateřina Málková

Epilog se v obecné rovině vždy pojí s určitým závěrem, v tomto případě se závěrem letošního ročníku festivalu Pardubické hudební jaro. Nejdříve ale o smutnou záležitost, nýbrž o slavnostní završení, jak napovídá obsazení koncertu. Zpěv, trubka a smyčcový orchestr slibuje pokaždé majestátní zážitek. Výhradně barokní program zasazený do kostela Nejsvětější Trojice v Sezemicích nabídne díla předních autorů své doby. Vedle proslulých fanfár, které napsali Jeremiah Clarke (1674–1707) a Henry Purcell (1659–1695), je v převaze dílo Antonia Vivaldiho (1678–1741). Známý barokní skladatel a houslista komponoval nejen koncerty, ale i duchovní díla. Vokální složka je v jeho odkazu mnohdy velmi virtuózní, o čemž nás přesvědčí zejména krajní věty skladby *In furore iustissimae irae RV 626*. Neméně náročná je v tomto ohledu árie z oratoria *Samson Let the Bright Seraphim* Georga Friedricha Händela (1685–1759). Instrumentální virtuozitu bude možné ocenit u koncertů Vivaldiho pokračovatele Pietra Antonia Locatelliho (1695–1764) i německého mistra Georga Philippa Telemanna (1681–1767).

Výše uvedený repertoár nastudoval soubor **Barocco sempre giovane** pod vedením uměleckého vedoucího **Josefa Krečmara**, který tento soubor založil již v roce 2004 ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Soubor je zván na významné domácí i zahraniční hudební festivaly, jeho koncerty vysílaly

televizní i rozhlasové stanice, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní řady koncertů.

Hosty souboru jsou v rámci tohoto epilogu festivalu tři vynikající mladí interpreti. Sopranistka slovenského původu **Patricia Janečková** se narodila v Německu, ale v současnosti žije v České republice. I přes svůj mladý věk má za sebou řadu vystoupení u nás i v zahraničí. Trumpetista **Walter Hofbauer** na sebe upozornil množstvím úspěchů. Je držitelem mnoha cen ze soutěží, jako sólista vystoupil s předními orchestry nejen v České republice a v roce 2020 se stal trumpetistou České filharmonie. Koncert zahájí svým varhanním uměním zakladatelka spolku Opus Organum, který usiluje o propagaci a budoucí restaurování varhan převážně znojemské varhanní školy **Kateřina Málková**.



PRODEJ VSTUPENEK

Vstupenky můžete zakoupit online na www.pardubickehudebnijaro.cz nebo v Informačním a turistickém centru Pardubice. Vstupenky na koncert Bennewitzova kvarteta můžete navíc zakoupit v Informačním centru v Heřmanově Městci.

CENY VSTUPENEK NA JEDNOTLIVÉ KONCERTY

koncert	základní cena	*cena se slevou
ZAHAJOVACÍ KONCERT	500 Kč	400 Kč
MARTINŮ VOICES & DANIELA VALTOVÁ KOSINOVÁ	300 Kč	220 Kč
PURGATIO – DUO KCHUN	300 Kč	220 Kč
ORCHESTR KARLA VLACHA & JITKA ZELENKOVÁ	400 – 480 Kč	320 – 400 Kč
KLAVÍRNÍ RECITÁL	300 Kč	220 Kč
BENNEWITZOVО KVARTETO & ZUZANA PAVLOVSKÁ	300 Kč	220 Kč
KONCERT VÍTĚZŮ	300 Kč	220 Kč
KALLIOPÉ TRIO PRAGUE	300 Kč	220 Kč
KONCERT VARHANNÍ HUDBY	300 Kč	220 Kč
ENSEMBLE INÉGAL	500 Kč	400 Kč
ZÁVĚREČNÝ KONCERT – 4TET	700 Kč	550 Kč
EPILOG FESTIVALU	300 Kč	220 Kč

*Nárok na seniorskou slevu mají posluchači 65+. Slevu z plné ceny vstupenky mohou uplatnit studenti po předložení průkazu školy nebo ISIC, držitelé průkazu ZTP nebo ZTP/P a doprovod držitelů ZTP/P.



KOMORNÍ
FILHARMONIE
PARDUBICE

Pořadatelem mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro je
Komorní filharmonie Pardubice.

Dům hudby
Sukova třída 1260
530 02 Pardubice
www.kfpar.cz



Realizační tým:

Jaroslav Šlais – manažer festivalu
Josef Krečmer – prezident festivalu
Andrea Žeravíková – PR & sponzoring
Kristina Šlaisová – propagace & předprodej
František Renza – fotograf festivalu

Vlastníkem ochranné známky festivalu Pardubické hudební jaro je Statutární město Pardubice. Festival se koná pod záštitou ministra kultury Martina Baxy.

Vážíme si podpory všech partnerských měst, kterými jsou Heřmanův Městec, Chrudim, Přelouč a Sezemice. Děkujeme!

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

PARTNERÉ FESTIVALU

Pardubické hudební jaro 2022 se koná za finanční podpory Ministerstva kultury, z dotace Pardubického kraje z podprogramu Tvář Pardubického kraje a ze zdrojů statutárního města Pardubice, dle podmínek programu „**Pardubičtí tahouni**“.

Institucionální partneři



MINISTERSTVO
KULTURY



Pardubický kraj



Pardubice

Generální partner festivalu



Partneři



FOXCONN



Mediální partneři



Partnerská města



Chrudim



GENERÁLNÍ PARTNER
PARDUBICKÉHO HUDEBNÍHO JARA



SVĚZÍ TÓNY ČESKÉHO STAVEBNICTVÍ





Programová
brožura festivalu
**PARDUBICKÉ
Hudební Jaro
2022**

Texty: **Vít Havlíček**
Fotografie: **archiv KFP a umělců**
Design: **wwworks.**
Tisk: **H.R.G. Litomyšl**

Náklad: 3.000 ks
Neprodejné
Tisková uzávěrka 31. 1. 2022

